

LICEO STATALE “JACOPONE DA TODI”

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

DOCENTE: Luciana Arcangeli

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE 3° SEZ BS

Scuola Secondaria di II Grado

Indirizzo: LICEO SCIENTIFICO

Libri di testo:

- **Storia dell'Arte: C. Pescio "Dossier Arte plus" V.3 Giunti T.V.P. Editori**
- **Disegno: S. Dellavecchia "Disegno e Arte" v.B Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre SEI Editrice**

DISEGNO

Tutti gli argomenti sono stati approfonditi attraverso esercitazioni grafiche specifiche.

Disegno geometrico

Compenetrazione tra due solidi

Proiezioni assonometriche di solidi e di elementi e strutture architettoniche.

Assonometria ortogonale Isometrica – Monometrica -Cavaliera di un esaedro

Assonometria ortogonale Isometrica di un oggetto.

Assonometria Obliqua cavaliera di solidi e di una basilica a croce latina.

Disegno a mano libera

Rappresentazione di elaborati ispirati alle opere d'arte in corso di studio con l'utilizzo di varie tecniche.

Riproduzione di un'opera d'arte del primo Rinascimento (Cupola di Santa Maria del Fiore - Palazzo rinascimentale -Stemma rinascimentale- Formella porta Battistero di Firenze).

Riproduzione di un'opera di Michelangelo.

Riproduzione di un'opera architettonica del Tardo Rinascimento (Bramante-Palladio)

STORIA DELL'ARTE

Il Quattrocento

L'invenzione della prospettiva centrale-Filippo Brunelleschi: La Cupola di Santa Maria del Fiore -Il Portico degli Innocenti-La Sagrestia Vecchia-La Cappella dei Pazzi-Le basiliche.

Lorenzo Ghiberti: Il concorso del1401 e la Porta Nord del Battistero di Firenze – Porta del Paradiso.

Masaccio: La collaborazione con Masolino – Il Trittico di San Giovenale -Trinità-Il Polittico di Pisa (Crocifissione)- La Cappella Brancacci - Il Tributo.

Masolino da Panicale: Peccato originale

Donatello: Gli esordi a Firenze: Crocifisso- San Giorgio— Il David – Donatello a Padova – Il ritorno a Firenze e gli ultimi anni.

Luca della Robbia e la terracotta invetriata.

Leon Battista Alberti: La facciata di Santa Maria Novella a Firenze –La Basilica di San Miniato-

Palazzo Rucellai-A Rimini architetto per i Malatesta. Il palazzo rinascimentale.

Beato Angelico: Le Annunciazioni e alcuni affreschi per il Convento di San Marco.

La pittura dei fiamminghi. J.V. Eyck: Il Polittico dell'Agnello mistico e Il ritratto dei coniugi Arnolfini

Piero della Francesca: Gli esordi a San Sepolcro -Battesimo di Cristo-Resurrezione di Cristo-

Gli affreschi nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo-La Flagellazione – Dittico dei Duchi di Urbino - La Pala di Brera.

La città ideale. Andrea Mantegna: La Pala di San Zeno –A Mantova come pittore di Corte: La Camera degli sposi- - San Sebastiano – Il Cristo morto.

Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi-La Primavera – La nascita di Venere.

Pietro Perugino: Consegna delle chiavi- San Sebastiano. (Approfondimenti individuali e confronti con Raffaello).

Il Cinquecento

I grandi Maestri- D. Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro- Tribuna di Santa Maria delle Grazie- Cristo alla colonna-Tempio di San Pietro in Montorio.” Approfondimento: Chiesa di Santa Maria della Consolazione.Leonardo, Gli esordi nella bottega del Verrocchio – Le opere pittoriche:

Annunciazione- Battesimo di Cristo– L'uomo vitruviano-Il periodo milanese- Il Cenacolo-Vergine delle rocce-Adorazione dei Magi- Il ritorno a Firenze- L'ultimo periodo in Francia: La Gioconda.

Approfondimenti di alcune opere di Leonardo con lavori di gruppo da parte di alcuni studenti.

Raffaello: Le opere giovanili- Sposalizio della Vergine- Raffaello a Firenze ritrattista. - Le Stanze Vaticane – Le ultime opere (Trasfigurazione).

Michelangelo: I primi capolavori: Madonna della Scala –La Battaglia dei Centauri e dei Lapiti- Tra Firenze e Roma: La Pietà – Il David – Tondo Doni (Sacra famiglia) —L’incontro con Giulio II (Tomba di Giulio II) - La Volta della Sistina – Il Giudizio Universale – Michelangelo urbanista e architetto–Il non finito nella scultura: Pietà Rondanini.

A. Palladio e Le ville venete in particolare la “Rotonda” - Teatro Olimpico- Chiesa di San Giorgio a Venezia.

Todi, 13 Giugno 2023

Il Docente

Prof.ssa Luciana Arcangeli